

### **Стеван Каранац**, тенор

Дипломирао је 2018. године основне академске студије соло певања на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Николе Мијаиловића, код кога је наставио и мастер студије. Као активан учесник на интернационалним такмичењима у Србији, региону и иностранству, добитник је бројних високих награда и награда лауреата. Дебитује улогом Ленског у адаптацији опере *Евгеније Оњегин*, П. И. Чајковског, у Крагујевцу, 2014. Од тада, као солиста НП у Београду, и у иностранству (Немачка, Хрватска, Црна Гора, Македонија, Мађарска), проширује оперски репертоар мањим, а потом и главним улогама: Менгоне (*Апотекар*), Тибалд (*Ромео и Јулија*), Војвода од Мантове (*Риголето*), Абдало (*Набуко*), Улдино (*Атила*), Гроф Лерма (*Дон Карло*), Ђузепе, Комесар (*Травијата*), Ринучо, Герардино (*Ђани Скики*), Родолфо (*Боеми*), Ернесто (*Дон Пасквале*). Нарочито интересовање према опусу В. А. Моцарта остварује у операма *Бастујен и Бастујена* (Бастујен), *Титово милосрђе* (Тито), *Тако чине све* (Ферандо), *Чаробна фрула* (Тамино) и *Дон Ђовани* (Дон Отавио).

### **Марко Пантелић**, баритон

Апсолвент је Факултета музичке уметности у Београду, у класи проф. Николе Мијаиловића. Добитник је неколико награда: Фонда за младе таленте Србије, Фонда „Јелена Михаиловић” за најбољег студента соло певања ФМУ, Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије и међународних такмичењима „Лазар Јовановић”, „Петар Коњовић”, „Лав Мирски” (Хрватска). Наступао у Црној Гори, Босни и Херцеговини, Румунији, Грчкој, Шпанији. Усавршавао се Њујорку и Монреалу, наступајући са уметницима Метрополитен опере (Рут Фалкон, Мињон Дан, Шерил Милнс, Џоан Дорнеман), у Москви (Нови оперски свет) са уметницима Бољшој и Маријинског театра (Ема Саркисјан, Мстислав Пентковски). Члан је Оперског студија НП у Београду. Од оперских улога издвајају се: Зороастро (*Орландо*), Мазето (*Дон Ђовани*), Дандини (*Пепељуга*), Тонио (*Пајаци*), Фалке (*Слепи миш*) и Оњегин (*Евгеније Оњегин*), негује концертни репертоар и камерну вокалну лирику.

### **Евгенија Јерemiћ**, сопран

Дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду, где је и завршила мастер студије 2016, у класи проф. др Виолете Панчетовић Радаковић. Учествовала на бројним такмичењима на којима је освајала прве награде. Дебитује у опери *Сестра Анђелика*, 2012, као члан Оперског студија „Борислав Поповић“ НП у Београду, који је водила примадона Радмила Бакочевић, а потом и првакиња опере Сузана Шуваковић Савић. Оперски репертоар: Виолета Валери (*Травијата*) и Дездемона (*Отело*), Сестра Анђелика (*Сестра Анђелика*) и Мими (*Боеми*), Розалинда (*Слепи миш*). Као солиста, активно наступа са оркестарским и камерним ансамблима у држави и иностранству, као што су: Хор и Симфонијски оркестар РТС-а, Београдска филхармонија, Белоруска филхармонија, оркестар Пловдивске опере, оркестар Опере из Брашова, ансамбл „Станислав Бинички“, Филхармонија младих „Борислав Пашћан“ и др.

### **Весна Ђурковић**, сопран

Дипломирала соло певање на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Људмиле Грос Поповић, у чијој класи је и завршила мастер студије 2016, улогом Мадалене из истоимене једночине опере Сергеја Прокофјева. Током школовања учествовала на бројним такмичењима и освајала прве награде: „Обзорја на Тиси“, Нови Бечеј (2010. и 2011), „Бруна Шпилер“, Херцег Нови (2011), награда АП Војводине „Таленти 2011“ и на такмичењу „Никола Цвејић“ у Руми (2014). Током 2013. завршила је барокни курс алта Маријане Мијановић и маестра Предрага Госте, под чијим вођством је дебитовала у опери Хенрија Персла *Дидона и Енеј*, у улози Белинде у НП у Београду, где наставља да проширује оперски репертоар: Прва дама (*Чаробна фрула*), Нела (*Ђани Скики*), Барбарина (*Фигарова женидба*), Адела (*Слепи миш*), Оскар (*Бал под маскама*). Од 2015. чланица је Оперског студија „Борислав Поповић“ НП у Београду. У марту 2017. први пут је наступила у Српском народном позоришту у опери *Боеми* у улози Мизете.