

СЛЕПА МРЛЪА





СЛЕПА МРЉА

По мотивима античких трагедија: Цар Едип, Антигона и Бакхе

Редитељ: **Андреј Мажери**

Преводитељка: **Иоана Флора**

Драматурзи: **Космин Станила** и **Ионут Сочу**

Сценограф и костимограф: **Адриан Балкау**

Кореографиња: **Андреа Гаврилиу**

Композитор: **Адриан Пичореа**

Видео: **Синиша Цветић**

Лектор: **др Дејан Средојевић**

Играју:

Антигона: **ХАНА СЕЛИМОВИЋ**

Едип: **БРАНИСЛАВ ЈЕРКОВИЋ**

Јокаста: **САЊА МИКИТИШИН**

Полиник /Етеокле / Лаж / Пентеј: **АЉОША ЋИДИЋ**

Креонт: **МИЛОВАН ФИЛИПОВИЋ**

Исмена: **СОЊА ИСАИЛОВИЋ**

Дадиља / Меропа: **ГОРДАНА ЂУРЂЕВИЋ ДИМИЋ**

Тиресија: **РАДОЈЕ ЧУПИЋ**

Новинарка: **ТИЈАНА МАРКОВИЋ**

Мала Антигона: **ИСКРА ШИМОН**

Мала Исмена: **АНЂЕЛА ПАШЧАН**

Хор:

СИМОНИДА МАНДИЋ

ИВАНА ПАНЧИЋ ДОБРОДОЛАЦ

НИКОЛИНА СПАСИЋ

АЛЕКСАНДРА ПЕЈИЋ

ДАНИЦА НИКОЛИЋ

МИНА ПАВЛИЦА

КАТАРИНА БРАДОЊИЋ

Асистент редитеља: Милорад Савановић
Асистенткиња костимографа: Миња Давидовић
Светло: Никола Маринков
Тон: Јован Живковић
Организаторка: Јудит Ференц
Инспицијент: Золтан Бешењи
Суфлерка: Наташа Барбир

Премијера: 15. април 2022. сцена „Пера Добриновић“

Декор, костими и остала сценска опрема израђени су у радионицама Српског народног позоришта.



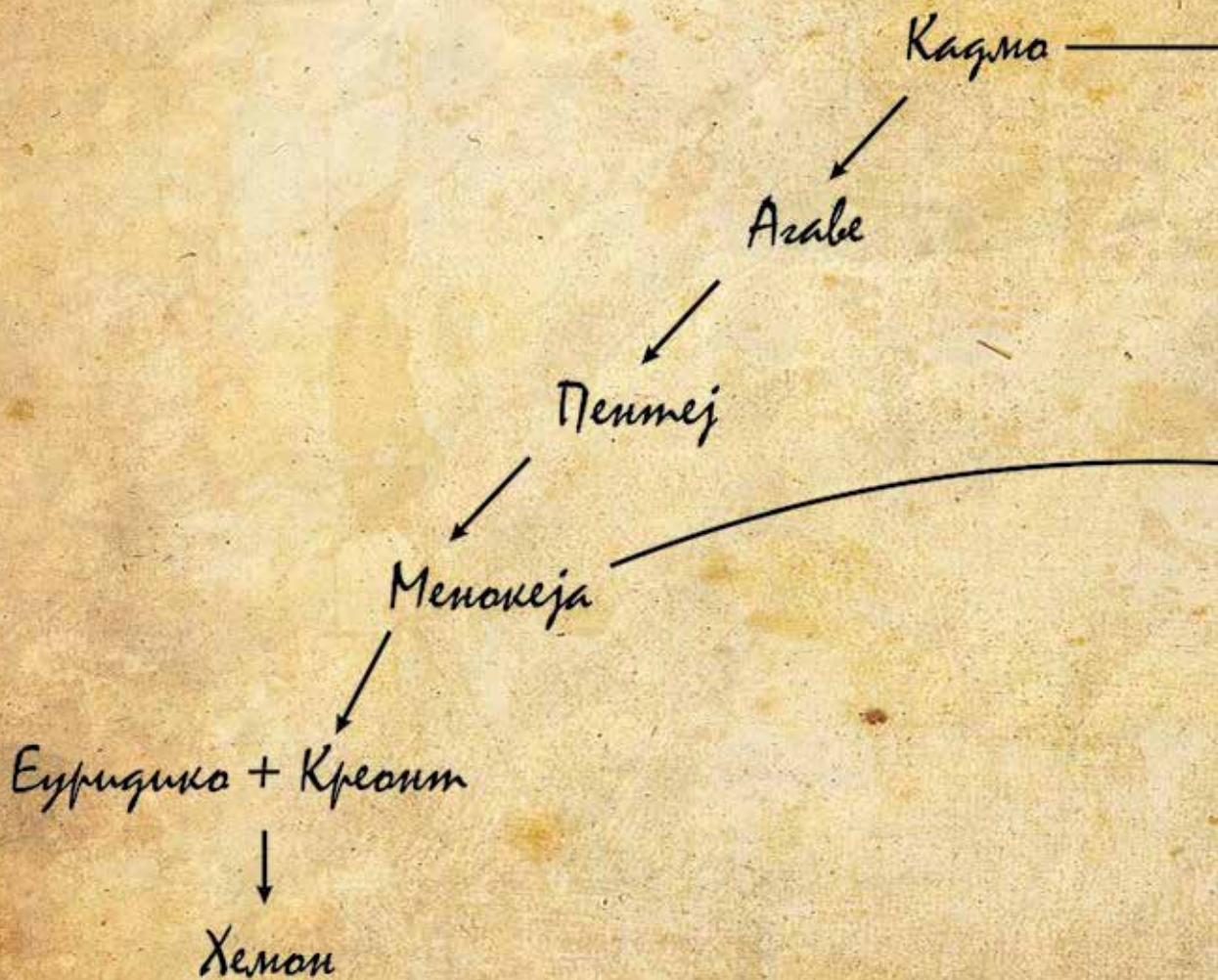
Реч редитеља

„Свет је можда рудиментарна скица детињастог бога, који га је оставио завршеним до пола, постиђен својим мањкавим радом; створио га је субмисивни бог, ком се надмоћнији богови смеју; то је конфузна продукција оронулог и пензионисаног божанства, које ни не зна да је већ мртво.“
Дејвид Хјум, „Дијалози о религији природе“, В. 1779.

„Наша Антигона је птица која пева метафизику очаја. Њен плач се умножава у још толико. Група жена чује њен глас и напада град, тиме покрећући друштвене немире. Ово је опасна игра. Она можда није хероина у правом смислу те речи, али Антигона одговара на снажну жељу других да се самопрошире. Уз флешбекове сопствене прошлости (понекад пародијски гледано), она покушава да преиспита женску улогу у друштву. Преиспитујући слику свог оца (Едип), њу погађа најодвратније осећање: беспомоћност“.

Теме: породица, религија, мушка доминација, друштвени заокрет, хоризонтални поглед.

Андреј Мажери



Хармонија

Паризор + Никтида

Лабдан

Јокаста + Лај

+

Егип

Етеокле

Париник

Антигона

Исмена

Тебански краљ, Кадмов син Полидор и његова жена Никтида имали су сина Лабдака, који је наследио власт над Тебом. Лабдаков син и наследник био је Лај. Једном је Лај био у посети код краља Пелопса и дуго се гостио код њега у Пизи, али је великом незахвалношћу узвратио Пелопсу гостопримство. Уграбио је младог Пелопсовог сина Хрисипа и одвео га у Тебу. Пелопс је проклео Лаја да га богови казне тако што ће му досудити да га убије његов рођени син.

Кад се вратио у Тебу Лај се оженио Јокастом, Менојкејевом кћерком.

Дуго су мирно живели у Теби, али нису имали деце.

Лај је одлучио да оде у Делфе и да тамо затражи

одговор од бога Аполона.

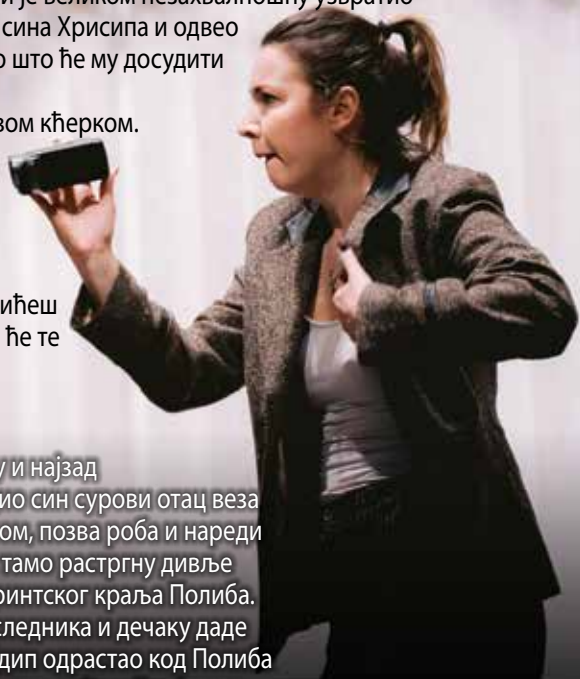
Аполонова свештеница Питија му је тада одговорила:

- Лабдаков сине, богови ће ти испунити жељу, добићеш сина, али знај- погинућеш од његове руке. Стићи ће те Пелопсово проклетство!

Дуго је размишљао како да избегне неумољиву судбину и најзад одлучи да убије свог сина чим се роди. Када се Лају родио син сурови отац веза му каишевима ноге и прободе му стопала оштрим жезлом, позва роба и нареди му да остави дете у шуми на обронцима Китерона да га тамо растргну дивље звери. Роб се сажали на дете и кришом га даде робу коринтског краља Полиба. Полиб је био без деце и одлучи да га одгаја као свог наследника и дечаку даде име Едип због његових ногу отечених од рана. Тако је Едип одрастао код Полиба и његове жене Меропе... Због многих сумњи Едип одлучи да пође у Делфе и да тамо сазна тајну свог порекла. Аполон му одговори кроз уста пророчице Питије:

- Едипе, твоја је судбина ужасна! Убићеш оца и оженићеш се рођеном мајком и из тог брака ће се родити деца проклета од богова и омражена од свих људи.

Зато Едип одлучи да се више не враћа у Коринт, јер- шта ако су Полиб и Меропа његови прави родитељи? Као скитница, без дома, Едип напусти Делфе. Није знао куда да иде и зато одлучи да пође првим путем на који наиђе. То беше пут у Тебу.



На том путу Едип сретe кола у којима се налазио седи старац достојанственог изгледа. Колима је управљао гласник, а за њима су ишле слуге. Гласник викну на Едипа да се склони с пута и замахну бичем. Едип се наљути и удари гласника. Већ хтеде да прође поред кола, али старац одједном замахну штапом и удари га по глави. Едип тада у гневу удари старца штапом тако снажно да он паде мртав на земљу. Тако се испунила судбина: Едип је, не слутећи, убио свог оца Лаја, јер је тај старац био, у ствари, Лај, који је ишао у Делфе да упита Аполона на који начин може да спаси Тебу од крвожедне Сфинге.



Богови су одредили да Сфинга остане у Теби све дотле док неко не одгонетне загонетку коју она поставља. Ту загонетку су Сфинги повериле музе. Многи храбри Тебанци покушавали су да спасу Тебу од овог чудовишта, али су сви настрадали. Видећи народ Тебе у невољи, Едип одлучи да оде код Сфинге. Она га упита:

- Реци ми ко то ујутро иде на четири ноге, дању на две, а увече на три? Нико од свих бића које живе на земљи не мења се тако као он. Кад иде на четири ноге, има мање снаге и креће се лаганије него касније.

Едип без размишљања одговори:

- То је човек! Док је мали, док је још јутро његовог живота, он је слаб и лагано пузи четвороношке. Дању, то јест у зрело доба, он иде на две ноге, а увече, кад остари, он постаје изнемогао и потребан му је ослонац, па зато узима штап; тада иде на три ноге.

Тако Едип одгонетну Сфингину загонетку, а она се, замахнувши крилима, баци са стене у море. Тако је Едип ослободио Тебу од невоље.

Када се вратио у Тебу, Тебанци га прогласише за краља, пошто је Креонт, који је завладао уместо убијеног Лаја, још раније одлучио да краљ Тебе постане онај ко је буде спасио од Сфинге. Едип се као краљ ожени Лајевом удовицом Јокастом, која му роди две кћери- Антигону и Исмену, и два сина- Етеокла и Полиника. Тако се испунила и друга заповест судбине: Едип је постао муж рођене мајке и она му је родила децу.

Николај Албертович Кун- Легенде и митови Старе Грчке







СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

НОВИ САД

Позоришни трг 1, 21101 Нови Сад

Телефон: 021/ 6621 411 (централа)

За издавача / АЛЕКСАНДАР СТАНКОВ, управник
УД Драма / МИЛОВАН ФИЛИПОВИЋ, директор

Уредник / НИКОЛИНА ЂУКАНОВИЋ
Фотографије / СРЂАН ДОРОШКИ
ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЋ

Обликовање корица / ДЕЈАН ЛАНГ
Графички уредник / ЂОРЂЕ ЛАБАТ

Штампа / ФУТУРА д.о.о. Нови Сад
Тираж 400

161. сезона 2021/2022.

www.snp.org.rs