

REŽIJA: **SONJA** PETROVIĆ
TEKST: **TIJANA** GRUMIĆ
DRAMATURG: **NIKOLINA** STJEPANOVIĆ
LIKOVNO REŠENJE KOSTIMA: **SENKA** RANOSAVLJEVIĆ
SCENOGRAF: **ŽELJKO** PIŠKORIĆ
SCENOGRAFIJU ILUSTROVALE: **NADA** BOŽIĆ,
ANA MIHAJLOV ČUPIĆ

DIZAJN SVETLA: **TIHOMIR** BOROJA
SCENSKI POKRET: **MIRA** BEBA DOBRKOVIĆ
DIZAJN PLAKATA: **NADA** BOŽIĆ, **ANA** MIHAJLOV
ČUPIĆ
IGRAJU:

BOJANA MILANOVIĆ **VUKAŠIN** RANĐELOVIĆ
SONJA ISAILOVIĆ **PETAR** BANJAC
STEFAN VUKIĆ **FILIP** GRUBAČ
DIMITRIJE ARANĐELOVIĆ **IGOR** SAKAČ

INSPICIJENT: **SNEŽANA** RADOVANOV
SUFLER: **SRĐAN** STOJNOVIĆ
IZBOR KOSTIMA: **SNEŽANA** HORVAT
ASISTENT SCENOGRAFA: **NADICA** DANILOVAC

ZAŠTO OVA PREDSTAVA

Iako je ostvaren ogroman napredak kada govorimo o ravnopravnosti i pravima devojaka i mladih žena, ipak je postizanje rodne ravnopravnosti i osnaživanje žena i devojaka nedovršen posao našeg vremena. Stvarne promene za većinu žena i devojaka u svetu su spore i mučne, a odsustvo podrške može dovesti do posledica na koje ova predstava i ukazuje. "Kroz predstavu "Ko je ubio Dženis Džoplin?" OPENS će još jednom pokrenuti pitanje o pravima devojaka i žena, rodnim ulogama i stereotipima sa kojima se i danas suočavaju devojke i mlade žene, a koje ih sprečavaju da dostignu svoj pun potencijal – da postanu umetnice, učiteljice, preduzetnice, predsednice, domaćice, sportiskinje, pokretačice promena, liderke – da imaju pravo na izbor - da BUDU ONO ŠTO JESTU. Predstava „Ko je ubio Dženis Džoplin?“ realizuje se u okviru programa OPENS-a „Raznoliki mladi u raznolikim društvima - girl's power“. Deo zarade od predstave biće namenjen osnaživanju mladih devojaka i žena kroz OPENS-ov Fond za lični razvoj mladih.

YOUR
face
here

KO JE
UBIO

DŽENIS
DŽOPLIN?

„Ko je ubio Dženis Džoplin?“ je intrigantna predstava sa obiljem muzičkog repertoara koja nas vodi u 1970. godinu, u sobu 105 holivudskog „Lendmark“ hotela, gde je sa samo 27 godina umrla Dženis Džoplin. Ko je ubio Dženis Džoplin - porodica, prijatelji, propale ljubavi, alkohol, droga ili društvo u kojem je živila?



Kada sam razmišljala o tome da uradim predstavu o osobi, koja mi je bila uzor i inspiracija u tinejdžerskom periodu, uvek sam o njoj mislila kao o dve osobe. Evidentno je njeno dvojestvo; njena dva lika i njene dve priče. Jedna priča o nesigurnoj, nežnoj, neprihvaćenoj i nezaštićenoj devojčici i ona druga o hrabroj, agresivnoj začetnici novog spiska kriterijuma za žene. Jedna zbog koje je živila i ona druga zbog koje je umrla. Jedna koja je išla ka svom kraju da bi druga počela. Tek kasnije nailazim na podatak da je Dženis dobila ime po Bogu Janusu. U pitanju je rimski Bog kraja i početka. On je obično prikazivan sa dva lica, jedno gleda u početak, a drugo u svoj kraj. Stoga, ova predstava omaž je jednoj ženi koja je došla do svog kraja da bi se desio novi početak. Ova predstava je omaž muzici kakva više ne postoji. Muzici koja nema formulu za uspeh nego emociju za deljenje. Muzici koja nije matematika nego organska potreba. Želim da ova predstava inspiriše i osnaži mnoge da budu ono što jesu, a ne ono što se od njih očekuje ili im se kao obavezno nameće.

Danas nam je teško da zamislimo vreme u kom je ženama bilo zabranjeno da nose pantalone ili u kom je bilo nedopustivo da se bave rokenrolom, ali Dženis Džoplin je odrastala upravo u jednom takvom vremenu. Nažalost, Dženis Džoplin danas ređe pamtimo po tome šta je sve uradila za žensku borbu i emancipaciju žena, a češće po načinu na koji je živila, pa na kraju i umrla, a koji mahom osuđujemo. Isto tako, sve ono što danas znamo o Dženis, a što nije njena duboko potresna i dirljiva muzika, jeste ono što čujemo od ljudi koji (misle da) su je poznavali kroz razne intervju, knjige i filmove o njoj. Zbog toga je nastao ovaj komad – napisan je za pozorište, jer je pozorište jedini medij u kom možemo da damo glas upravo samoj Dženis Džoplin da konačno ispriča svoju priču. Nije važno da li je ta priča istinita, zasnovana na činjenicama ili hronološki dosledna, važno je da je ta priča konačno njena. Nezamislivo je teško biti među prvima koje reše da nose pantalone, pevaju rokenrol ili odluče da se ne udaju i imaju decu jer "to tako treba", ali zato što je bilo njih takvih, koje su u nečemu bile prve, nama danas je malo lakše da biramo i ne budemo uvek osuđivane zbog naših izbora, iako se, budimo iskreni, našoj borbi ni blizu ne nazire kraj.

TIJANA GRUMIĆ
DRAMSKA SPISATELJICA



“DON'T COMPROMISE YOURSELF YOU'RE ALL YOU'VE GOT.”

Dženis Džoplin nikada nije imala taj mercedes koji je bio stvar prestiža. Vozila je porše. Međutim, pre par godina njen porše prodat je na aukciji za rekordnih 1.76 miliona dolara. Ispostavlja se da je postavila nove standarde vrednosti.

**“I GUESS I'M JUST LIKE A TURTLE.
THAT'S HIDIN' UNDERNEATH ITS HORNY
SHELL”**

SONJA PETROVIĆ
REDITELJKA