СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
SERBIAN NATIONAL THEATRE
1861

ЕНРИКО МОРЕЛИ / ИЦИК ГАЛИЛИ

ПРИЧАЈ МИ О ЉУБАВИ

БАЛЕТ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

ЕЛЕГИЈА/

ELEGIA

кореографија | **Енрико Морели**

музика | **Фредерик Шопен, Ђузепе Виларoса**

дизајн костима | **Нувиа Валестри**

дизајн светла | **Карло Чери**

глас | **Исидора Балберини**

репетитори | **Маја Грња, Никола Стази**

трајање | **30’**

премијера | **Градски театар Павароти – Френи, Модена, 2022.**
/ Балет Српског народног позоришта, Нови Сад, 2025.

играчи | **Ана Ђурић, Милена Кркотић, Катарина Кљајић, Рајна Ремовић, Мина Радовић, Мелиса Бројин, Мина Предојевић, Теодора Шпер, Елизавета Маслова, Марија Трифуновић, Самјуел Бишоп, Василиј Собољев, Артемиј Макаров, Рикардо Џибраил Санчез, Никола Стаменовић, Рафаел де Мора Родригес, Франческо Коча**

Људи у потрази за сопственим циљем и идентитетом, уједињени кроз исти историјски период, епоху која попут данашње доноси вртоглавицу и збуњеност. Појединци који прате нове путоказе и траже начине да поврате сопствену руту у тренутку изгнанства из нормалности. Прича о изгубљеним тренуцима и односима, под руку са трагањем, прича о сећању, сликама и пејзажима који су некада били познати и утешни. Путовање из снова у циљу проналажења себе, из стања несталог. А онда када помислимо да више немамо шта да изгубимо, нови почетак нас враћа на примарни инстинкт отпора и борбе за живот. Хорски покрет нас урања у вртлог линија и путања. Сви сусрети и преплитања, у привидном исконском хаосу до повратка тишине, препуштање изнова откривеној нади, осећај поновног рађања. Похвала бризи, усмеравању пажње на друге, утемељена у поемама Марианђеле Гуалтијери. Комад је настао 2022. године за ММ компанију игре из Ређо Емилије и понео престижну награду магазина Danza&Danza за најбољу италијанску продукцију 2023.

Играч и кореограф, **Енрико Морели** је дипломирао на Националној академији за игру у Риму. У оквиру исте институције похађао је специјалистичке студије за педагога. Побеђивао је на бројним кореографским такмичењима у Италији, док му је 2001. године као играчу припала Сребрна повеља председника Републике Италије. Креирао је радове за ММ компанију игре, Балет Астра из Рима, Балетску школу при Театру римске Опере, Театар игре Доминик Волш, Компанију Каос из Фиренце, Театро Масимо из Палерма, Балет Сегедина и Балет Милвокија. Од 2004. године је играч ММ компаније игре, а заједно са Микелеом Меролом води програм за усавршавање играча у Ређо Емилији. Тренутно је ангажован као кореограф ММ компаније игре у Ређо Емилији и Балета у Сегедину.

ELEGIA/

ЕЛЕГИЈА

choreography | **Enrico Morelli**

music | **Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa**

costume design | **Nuvia Valestri**

lighting design | **Carlo Cerri**

voice | **Isidora Balberini**

repetiteurs | **Maja Grnja, Nicola Stasi**

duration | **30'**

premiere | **Teatro Comunale Pavarotti-Freni, Modena, 2022 / Ballet of Serbian National Theater, Novi Sad, 2025.**

dancers | **Ana Đurić, Milena Krkotić, Katarina Kljajić, Rajna Remović, Mina Radović, Melissa Brogin, Mina Predojević, Teodora Šper, Elizaveta Maslova, Marija Trifunović, Samuel Bishop, Vasilii Sobolev, Artemii Makarov, Ricardo Yibrail Sanchez, Nikola Stamenović, Rafael de Moura Rodrigues, Francesco Coccia**

People in search of their own path and identity, united by the same inclusion in one historical period, in an era like the present one that brings dizziness and bewilderment. Individuals who trace new trajectories and look for new ways to recover their own route, in a moment of exile from normality. A tale of lost moments and relationships, coupled with the search, in ones' memory, for images and landscapes that used to be familiar and comforting to us. A dream journey to rediscover ones' self, now lost. When we think we have nothing left to lose, the hope of a new beginning brings us back to the primary instinct of resistance and struggle for life. A choral dance that plunges us into a whirlwind of lines and trajectories. These meet and intertwine, in an apparent primordial chaos until the return of quiet, which brings with it the choice of abandoning oneself to a rediscovered hope, in view of a new rebirth. A praise of care, of paying attention to others, amplified by the words taken from the poems of Mariangela Gualtieri. "Elegia" was created in 2022 for the MM Contemporary Dance Company and received prestigious Danza&Danza Award for Best Italian Production in 2023.

Dancer and choreographer, **Enrico Morelli** graduated from the National Dance Academy in Rome in 1999. In same Academy, he also attended the teachers' specialization course. He has won prizes at numerous choreographic competitions in Italy, while in 2001 was awarded, in his capacity as a dancer, the Silver Medal of the President of the Italian Republic. He has created choreography for MM Contemporary Dance Company, Astra Roma Ballet, the School of Opera Theatre in Rome, Dominic Walsh Dance Theatre, Palermo InDanza, Company KAOS - Firenze, Teatro Massimo of Palermo, Szegedi Kortàrs Ballet and Milwaukee Ballet. In 2004 he became a dancer of MM Contemporary Dance Company directed by Michele Merola and is now joint-director (with Michele Merola) of Agora Coaching Project-Reggio Emilia, an advanced training program for dancers.
He is currently the resident choreographer for both the MM Contemporary Dance Company and the Szegedi Kortàrs Ballet.

БАЛКОН ЉУБАВИ/

EL BALCÓN DEL AMOR

кореографија, дизајн светла, дизајн костима, реквизита | **Ицик Галили**

поставка | **Елизабет Жибијат**

музика | **Siboney, Patricia, Peanut Vendor, Quizás, Historia de un Amor, Cherry Pink and Apple Blossom White, Besame Mucho – Pérez Prado Orchestra / Historia de un Amor (певачица: Либертад Ламарк) – Besame Mucho (певачица: Лиса Оно)**

репетитор | **Андреја Кулешевић**

играчи | **дует Cherry Pink and Apple Blossom White: Елизавета Маслова, Андреј Колчеріју / Мињa Јокановић, Василиј Собољев / Емилија Спаноке, Самјуел Бишоп**

Милена Кркотић, Катарина Кљајић, Соња Батић, Мина Радовић, Мињa Јокановић, Катарина Зец, Мелиса Броћин, Ивана Трпчевић, Теодора Шпер, Миленица Јовић, Христина Станковић, Мина Предојевић, Донато Давид Груосо, Милан Иван, Артемиј Макаров, Бојан Раднов, Никола Стаменовић, Рафаел де Мора Родригес, Марко Иван, Александар Бечварди, Франческо Коча, Михаил Сергејев, Василиј Собољев, Александар Ђурђевић, Рикардо Џибраил Санчез

трајање | **35’**

премијера | **Градски балет Сао Паола, 2014 / Балет Српског народног позоришта, Нови Сад, 2025**

Понекад, као одрасли, наиђемо на наизглед тривијалне појединости које нас врате у младост и тадашње наде. Музика Переса Прада, својом лакоћом, пружа ми дубок осећај једноставне радости. Чини ме срећним када видим како се млада генерација односи према њој и када откријем различите слојеве осећања које она у њима буди: радост, смех, али и широки осмех.

Ицик Галили

Један од најважнијих савремених кореографа, **Ицик Галили** рођен је у Израелу, а своју професионалну каријеру играча започео је у Компанији Бат Дор и Компанији Батшева. Управо у овим трупама, почео је да се бави и кореографијом. Захваљујући подршци Роберта Коена, уметничког саветника Компаније Батшева, усавршавао се у Великој Британији на курсу за професионалне композиторе и кореографе, уз подршку чувене Гулбенкиан фондације. У Холандију се преселио 1991. године, где је у Гронингену основао своју трупу. Као уметнички директор NND/Galili Dance, више од једне деценије постављао је стандарде у области савремене уметничке игре, доприносећи међународном угледу града и региона. У Амстердам се вратио 2009. године, као суоснивач и уметнички директор трупе Dansgroep Амстердам. Током своје каријере, Галили је поставио оригинална дела за најистакнутије компаније света, укључујући Штутгарт балет, Државни балет Берлина, Gauthier Dance, Балет државне Опере Минхена, Балет циришке Опере, Балет Монте Карла, Енглески национални балет, Балет Националне опере Бордоа, Балет Сао Паола, Гулбенкиан балет, Велики канадски балет и многе друге. Његов уметнички израз препознатљив је по снажној физикалности, поетичним сликама и непрекидном истраживању граница игре, покрета и текста. Галили константно подстиче играче на креативно промишљање и независност, чиме ствара дела која бришу границе између сна и стварности, индивидуалног и универзалног. Добитник је бројних престижних награда, а његово дело наставља да инспирише позоришну публику широм света.

EL BALCÓN DEL AMOR/

БАЛКОН ЉУБАВИ

choreography, lighting and costume design, props | **Itzik Galili**

setting & staging | **Elisabeth Gibiat**

music | **Siboney, Patricia, Peanut Vendor, Quizás, Historia de un Amor, Cherry Pink and Apple Blossom White, Besame Mucho – Pérez Prado Orchestra / Historia de un Amor (singer: Libertad Lamarque) – Besame Mucho (singer: Lisa Ono)**

repetiteur | **Andreja Kulešević**

dancers | **duet Cherry Pink and Apple Blossom White: Elizaveta Maslova, Andrei Colceriu / Minja Jokanović, Vasilii Sobolev / Emilia Spanoche, Samuel Bishop**

Milena Krkotić, Katarina Kljajić, Sonja Batić, Mina Radović, Minja Jokanović, Katarina Zec, Melissa Brogin, Ivana Trpčević, Teodora Šper, Milenica Jović, Hristina Stanković, Mina Predojević, Donato David Gruosso, Milan Ivan, Artemii Makarov, Bojan Radnov, Nikola Stamenović, Rafael de Moura Rodrigues, Marko Ivan, Aleksandar Bečvardi, Francesco Coccia, Mikhail Sergeev, Vasilii Sobolev, Aleksandar Đurđević, Ricardo Yibrail Sanchez

duration | **35’**

premiere | **Balé da Cidade, 2014, Sao Paulo, Brazil / Ballet of Serbian National Theater, Novi Sad, 2025.**

Sometimes, as grown-ups, we encounter seemingly trivial details that bring us back to our youth and its hopes. Pérez Prado music, with its lightness, gives me a deep sense of simple joy. It makes me happy to see how the young generation relates to it, and to see the different layers of feelings it wakens up in them: Joy, laughs, but also a profound smile… "

Itzik Galili

One of the most significant contemporary choreographers, **Itzik Galili** was born in Israel, and began his professional career as a dancer with the Bat-Dor Dance Company and the Batsheva Dance Company, where he started his choreographic journey. Inspired and supported by Robert Cohan, artistic advisor for Batsheva Dance Company, he refined his skills in the UK at the Gulbenkian International Course for Professional Composers and Choreographers. He moved to the Netherlands in 1991, where he founded his dance company in Groningen. As artistic director of NND/Galili Dance, he set standards in the field of contemporary artistic dance for more than a decade, contributing to the international reputation of the city and region. He returned to Amsterdam in 2009, as co-founder and artistic director of the Dansgroep Amsterdam. Throughout his career, Galili has created original works for the world's most prominent dance companies, including Stuttgart Ballet, Staatsballett Berlin, Gauthier Dance, Bayerisches Staatsoper Munich, Ballet Zurich, Les Ballets de Monte Carlo, English National Ballet, Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, Balé da Cidade, Gulbenkian Ballet, Les Grands Ballets Canadiens and many others. His artistic expression is recognizable for its strong physicality, poetic images and continuous exploration of the boundaries of dance, movement and text. Galili continually challenges dancers to think creatively and independently, creating works that blur the boundaries between dreams and reality, the individual and the universal. He has won numerous prestigious awards, and his work continues to inspire the global dance community.

Балет Српског народног позоришта у Новом Саду

основан је 1950. године. Први шеф, кореограф и педагог ансамбла била је Марина Олењина, руска уметница учена на традицији класичног балета. Прва представа Шехерезада Н. Римског Корсакова премијерно је изведена 25. маја 1950. Један од важнијих датума у историји Балета СНП-а јесте 8. јануар 1955. када је први пут изведено Лабудово језеро П. И. Чајковског са првом дипломираном генерацијом Балетске школе. Балет Лопов Гаспара Р. Планкета, премијерно изведен 1956, чинио је значајан искорак у правцу модерног схватања уметничке игре.

Током седамдесетих година XX века први пут се постављају балетске представе за најмлађу публику. Преласком 1980. године у нову зграду, чија је сцена пружала до тада незамисливе могућности, Балет СНП-а почео је да осваја нове уметничке задатке. Прва представа у новом здању била је Охридска легенда С. Христића 13. априла 1981.

За Балет СНП-а стварали су многи кореографи као што су Макс Кирбос, Вера Костић, Карол Тот, Пиа и Пино Млакар, Јелена Вајс Беложански, Вера Бокадоро, Стела Пирогова, Милица Јовановић, Лидија Пилипенко, Владимир Логунов, Крунислав Симић, Нада Кокотовић, Ендру Питер Гринвуд, Елдар Алијев, Ђула Харангозо, Гај Вајзман и Рони Хавер, Сташа Зуровац, Росана Хрибар, Петер Бројер, и др.

Ансамбл Балета СНП-а наступао је на позоришним сценама у региону, али и у Италији, Румунији, Египту, Белгији, Холандији и Мексику.

Од новембра 2024. директорка Балета је Аја Јунг.

Ballet of the Serbian National Theatre in Novi Sad

was founded in 1950. The first chief, choreographer, and pedagogue of the ensemble was Marina Olenina, a Russian artist trained in the tradition of classical ballet. The first performance, Scheherazade by N. Rimsky-Korsakov, premiered on May 25, 1950. One of the most significant dates in the history of the SNP Ballet was January 8, 1955, when Swan Lake by P. I. Tchaikovsky was performed for the first time with the first graduating class of the Ballet School. The ballet The Thief Gaspar by R. Planquette, which premiered in 1956, marked a significant step towards a modern understanding of artistic dance.

During the 1970s, ballet performances for the youngest audience were staged for the first time. With the move to a new building in 1980, which offered previously unimaginable stage possibilities, the SNP Ballet began to take on new artistic challenges. The first performance in the new venue was The Legend of Ohrid by S. Hristić on April 13, 1981.

Many choreographers have worked with the SNP Ballet, including Max Kirbos, Vera Kostić, Karol Tot, Pia and Pino Mlakar, Jelena Vajz Beložanski, Vera Bokadoro, Stela Pirogova, Milica Jovanović, Lidija Pilipenko, Vladimir Logunov, Krunisav Simić, Nada Kokotović, Andrew Peter Greenwood, Eldar Aliev, Gyula Harangozó, Guy Weizman and Roni Haver, Staša Zurovac, Rosana Hribar, Peter Breuer, and others.

The SNP Ballet ensemble has performed on theater stages in the region, as well as in Italy, Romania, Egypt, Belgium, the Netherlands and Mexico.

From November 2024, director of the Ballet of Serbian National Theater is Aja Jung.

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

SERBIAN NATIONAL THEATRE

1861